

BEAU GESTE

**La captivante œuvre pour piano
d'une compositrice au riche
univers musical enfin enregistrée.**

Est-ce parce qu'elle en joue elle-même ? **FLORENTINE MULSANT** (née en 1962) a beaucoup écrit pour le piano. Composées entre 1984 et 2018, les pièces de ce double album ont été jouées et enregistrées par trois pianistes (Lydia Jardon, Alexandra Matvievskaya, Lorène de Ratuld), lors de l'édition 2019 du festival Musiciennes à Ouessant. Elles donnent une belle idée du paysage musical et de l'imaginaire de la compositrice, soucieuse d'explorer toutes les capacités (harmoniques, mélodiques, percussives, résonantes) du piano, qu'elle pousse dans ses retranchements sans chercher pour autant à le transformer en un autre instrument.

Parfois pris d'une irrésistible frénésie rythmique, comme dans l'exubérante *Blue Toccata*, ce piano-là est le plus souvent délicat, expressif, construit sur des impressions fugaces, des réminiscences de choses vues, quand il ne s'inspire pas directement, comme *Amers*, d'une œuvre poétique. Si la pièce la plus longue (*Passacaille*) frôle les douze minutes, Florentine Mulsant cultive surtout, notamment dans ses *Préludes*, un art de la miniature qui évoque Olivier Messiaen autant qu'Alexandre Scriabine sans cesser d'être profondément original. — **S.Bo.**

| *Œuvres pour piano*, Florentine Mulsant, 2 CD Ar Ré-Sé, **fff**.