

SÉLECTION DE DISQUES AVEC FLÛTE

Piccolo concertos

Florentine Mulsant : Concerto op. 72

Lowell Liebermann, Concerto op. 50 – Joachim Andersen : Moto Perpetuo opus 8

Véronique Poltz, Concertino op. 36 – Régis Campo : Touch the Sky

Jean-Michel Damase : Concerto (posthume)

Jean-Louis Beaumadier, piccolo, *Orchestre Radio Symphonique de Prague, direction*

Vahan Marinrossian

Skarbo DSK 3192 © 2019 (enregistré en 2018) – 1 h 15 mms



Jean-Louis Beaumadier aime les défis et les premières. Voici le premier enregistrement de concertos contemporains pour piccolo et orchestre, rien de moins ! Quatre des six œuvres proposées ont été composées pour l'exécutant et on est heureux d'écouter ainsi le *Concerto* posthume de Jean-Michel Damase, décédé avant la première audition. Tout l'art de Damase, à la fois classique, espiègle, mélancolique, imprègne ce beau morceau d'art français. Florentine Mulsant propose un *Concerto* en deux mouvements équilibrés marqués par beaucoup de lyrisme puis un *Vif* malicieux et lumineux. Véronique Poltz se produit régulièrement avec Jean-Louis Beaumadier et a écrit un *Concertino* très personnel, coloré, joyeux mais aussi poétique. Son orchestration du *Mouvement perpétuel* d'Andersen apporte une touche brillante et virtuose. Régis Campo a composé une petite suite d'images, *Touch the sky*, inspirées par des coups d'œil au ciel vu par le hublot d'un avion : de petites miniatures aux timbres coloristes raffinés. Le *Concerto* de Lowell Liebermann, sentimental et virtuose, est devenu depuis vingt ans un classique de l'école né-romantique américaine. Tout ce programme met en valeurs les qualités exceptionnelles du piccoliste. Jean-Louis Beaumadier fait partie des rares interprètes qui peuvent faire oublier l'instrument avec une maîtrise confondante. Justesse, expression, volubilité, couleurs se mêlent dans un raffinement sonore bien servie par l'orchestre pragois, son chef attentif et une belle prise de son soignée des timbres.

Philippe Francois