



JEAN-LOUIS  
**BEAUMADIER**

★★★★★  
« PICOLO CONCERTOS »  
Œuvres de Mulsant,  
Liebermann, Andersen, Poltz,  
Campo et Damase

Orchestre symphonique de la radio  
de Prague, dir. Vahan Mardirossian  
Skarbo OSK 3192, 2019, 1h15

Jean-Louis Beaumadier fut un prestigieux piccolo solo de l'Orchestre national de France de 1974 à 1986 avant de retrouver ses racines à Marseille. La voie d'une carrière exclusivement consacrée au piccolo s'est imposée à lui. L'instrument ne comptait alors pas de soliste international et personne n'avait osé s'aventurer sur cette voie, hormis quelques tentatives limitées géographiquement à la fin du *xix<sup>e</sup>* siècle et au début du *xx<sup>e</sup>*. Son public entraît à reculons pour assister à ses premiers récitals de piccolo seul, mais il se levait à la fin pour réclamer bis après bis, encouragé par le charisme chaleureux de l'interprète.

« PICOLO CONCERTOS » convainc par la qualité de l'interprétation et du contenu musical, comme par la diversité des langages et la maturité du soliste, soutenu par un orchestre en osmose avec lui. Il s'agit du premier disque entièrement consacré à des concertos pour piccolo. Quatre des cinq ont été écrits pour Jean-Louis Beaumadier et sont une première au disque. Son interprétation du cinquième, rayonnant Opus 50 de Lowell Liebermann, apparaît comme une référence. Le lyrisme subtil de Florentine Mulsant y accompagne la liberté de ton et les caméléons de blanc de Régis Campo, tandis que l'élégance et l'âpreté de Véronique Poltz accompagne la dernière œuvre composée par le regretté Jean-Michel Damase, héritier d'une longue tradition française de clarinète.

Pascal Gresset