

DISQUES



L'ŒIL DU CYCLONE

Jean-Louis Beaumadier,
piccolo –
Pierre-Henri

Xuereb, alto – Carla Rees, Gergely Ittzès, flûte en sol – Rodolpho Montero, flûte – Véronique Poltz, Jacques Raynaud, Yoko Kubo, piano – Pierre Monty, piccolo – Joel Versavaud, saxophone

Florentine Mulsant : *Sonate pour piccolo et piano op. 57 et Wind pour piccolo solo op. 90*

Elliot Schwartz : *Soliloquy III* pour piccolo et alto

Luis de Pablo : *Burletta* pour piccolo solo

Heinz Holliger : *Pour Roland Cavin* pour piccolo, flûte et flûte alto

Pierre Bartholomée : *Élégie* pour piccolo solo

Zad Moutalka : *Le vent souffle où il veut* pour saxophone soprano et piccolo

Marcel Frémont : *L'œil du cyclone* pour piccolo solo

Yoko Kubo : *Configuration* pour 2 piccolos et piano

Laurent Martin : *Fantaisies 11 et 12* pour piccolo et flûte en sol

Jean-Jacques Werner : *Nachtstück* pour piccolo et piano

Alain Moene : *Pour piccolo*

Alexandre Ouzounoff : *Terre Adélie* pour piccolo et piano

LABEL Skarbo DSK4193

Enregistré en 2021

Livret en français et en anglais

Depuis déjà quelques années, Jean-Louis Beaumadier s'est lancé dans le projet de recenser les pièces écrites originalement pour piccolo. C'est ainsi qu'a vu le jour la collection de disques « World piccolo ».

Après *MittelEuropa* (musiques d'Europe de l'Est, 2013), *Postcards* (thème du

voyage, 2015) et *Sweet Dream* (2017), voici le quatrième volume intitulé *L'Œil du cyclone*. Jean-Louis Beaumadier y explore la musique contemporaine pour piccolo – en solo et en musique de chambre – dans ses nombreuses tendances esthétiques, principalement françaises, américaines et japonaises.

Il a suscité amicalement la plupart des pièces ici réunies, dont toutes sont à la fois révélatrices du tempérament, de la volonté expressive propres à chaque créateur, mais également de l'élargissement des possibilités techniques et de l'éventail poétique que le piccolo offre aujourd'hui.

Les pièces pour piccolo solo (Florentine Mulsant, Luis de Pablo, Pierre Bartholomée, Marcel Frémont et Alain Moene) explorent toutes les capacités techniques et suggestives de l'instrument, sans céder à la tentation du « catalogue d'effets ».

Les pièces de musique de chambre, d'une grande richesse d'écriture, mettent en valeur une inspiration mélodique remarquable (*Sonate pour piccolo et piano* de Florentine Mulsant), un subtil jeu de miroirs (*Soliloquy III* pour piccolo et alto d'Elliot Schwartz), un délicat travail des timbres (*Pour Roland Cavin* de Heinz Holliger pour piccolo, flûte et flûte alto), un travail de changement d'entité (*Le vent souffle où il veut* de Zad Moutalka pour saxophone soprano et piccolo), des ambiances à la poésie quasi-irréelle (*Fantaisies 11 et 12* de Laurent Martin pour piccolo et flûte en sol), une sensibilité presque postromantique (*Nachtstück* de Jean-Jacques Werner pour piccolo et piano) et le silence vecteur du son musical (*Configuration* pour 2 piccolos et piano de Yoko Kubo).

Une mention spéciale à *Terre Adélie* pour piccolo et piano d'Alexandre Ouzounoff. La Terre Adélie, région de l'Antarctique, est ici évoquée dans son immensité. Le piccolo se fait souffle glacial, puis choc des blocs de glace, pour devenir souffle de vie.

Pour réaliser ce projet original, Jean-Louis Beaumadier s'est entouré d'une équipe de musiciens de haut vol. Une belle découverte.



FANTASIE IMPROBABLE POUR FLÛTES ET HARMONICAS

Émilie Calmé,

flûtes en *ut* et en *sol*, flûte bansuri
Laurent Maur, harmonica chromatique et électronique (DM48)

Aube (mouvement I) ; *Songe* ; *Aube* (mouvement II) ; *La valse des tricards* ; *Ombre et lumière*, flûte ; *Machala* ; *Aube* (mouvement III, la mer) ; *Ombre et lumière*, harmonica ; *Madame Tcheperdou* ; *Blade* ; *Aube* (mouvement IV, la nature) ; *Lotus* ; *Aube* (mouvement V).

Label Lubans Music LB 8886622

Enregistré en 2022 au studio Archeo

Après les 2 opus du Youpi quartet (2017 et 2020) et l'album *Flûte poésie* (2018, voir *Traversières Magazine* n° 129), la flûtiste Émilie Calmé et l'harmoniciste Laurent Maur proposent cette fois un répertoire composé sur mesure pour le duo qu'ils forment depuis 13 ans.

Le choix du titre, *Fantaisie improbable*, est judicieux ! La fantaisie, forme musicale libre, laisse la part belle à la subjectivité des deux compositeurs/interprètes. Quant au qualificatif « improbable », il fait bien sûr allusion à la formation hors norme de la flûte et de l'harmonica.

Cet album rend hommage à la nature autour du titre phare *Aube*, composition d'Émilie Calmé. Déclinée en cinq mouvements, tels des poèmes sans mots, l'auditeur y est transporté dans des univers oniriques. Flûte et harmonica sont tour à tour solistes ou accompagnateurs. Les relais des rôles, imperceptibles, se font avec fluidité et naturel.

L'écriture, d'une grande diversité, offre