

Florentine Mulsant
Composition et IA

Compositrice de musique depuis l'âge de 8 ans, j'ai été témoin des progrès de l'informatique dans les années 1980. Celle-ci nous a apporté des nouveaux outils notamment dans le domaine de logiciels de copie et dans le domaine de la musique générée par ordinateur. Ma démarche a toujours été et restera instrumentale. Je compose simplement avec du papier à musique, un crayon et une gomme.

A aucun moment, l'arrivée de l'IA ne remet en cause ma démarche. Elle peut aider certains compositeurs dont l'inspiration est plus liée aux mathématiques et à l'exploration du son.

Je compose uniquement pour les instruments, en favorisant le respect de l'instrument pour lequel je compose et, parfois celui-ci à 300 ans.

L'IA ne remplacera pas l'inspiration d'un créateur, qui fera à un moment donné un choix guidé par sa vie intérieure. L'intelligence artificielle peut composer une très belle fugue mais le compositeur, lui, fera des choix qui magnifiera l'oeuvre en cours. De même composer pour l'orchestre nécessite de créer des alliances de timbres, parfois en dehors de toute logique liée aux tessitures instrumentales. Par exemple faire jouer un instrument en dehors de sa zone de confort, L'IA est sur ce plan dépassée par le choix sans cesse renouvelé du compositeur. Je ne pense pas que l'IA puisse favoriser ma créativité, et il n'y a pas de risque d'appauvrissement concernant son entrée dans ma vie de créatrice.

Le compositeur reste maître de ses choix, il respire et est guidé par ses émotions et son expérience. L'IA n'a pas d'émotions et pas de source d'inspiration. Elle existe mais ne ressent pas les battements d'un cœur. Elle écrira une oeuvre parfaite, certes, mais sans ce 'plus musical' émergeant du compositeur et, qui fera toute la différence.

L'arrivée de l'IA n'est en aucun cas une source d'inquiétude en ce qui me concerne. Par contre, je pense qu'elle a un rôle à jouer dans l'enseignement et la recherche musicologique. Elle peut aider un étudiant commençant l'harmonie ou les premières bases du contrepoint qui sont très logiques. Elle peut proposer éventuellement à un jeune compositeur des solutions musicales, si celui-ci en éprouve le besoin, mais cela ne doit pas freiner son inspiration. C'est une aide potentielle à manier avec discernement. Sinon tout le monde finira par écrire la même oeuvre. Elle peut donc être une aide, mais ne prendra jamais la place d'un compositeur.

Elle peut également aider un chercheur qui travaille sur des documents musicaux anciens à déchiffrer, ou un musicologue qui reconstitue un instrument ancien avec quelques morceaux. L'IA pourra réaliser un modèle de ce qu'était cet instrument à l'origine.

L'intelligence artificielle a donc un rôle certain à jouer dans le domaine musical, mais le compositeur reste souverain de son inspiration !