

Publié le 12 août 2019 à 11h42

VOIR LES COMMENTAIRES



Florentine Mulsant et Alexandra Matvievskaia dans l'église Saint-Pol-Aurélien d'Ouessant.

La 19^e édition du festival Musiciennes à Ouessant s'est achevée. Elle était consacrée cette année au mariage des chants bretons et instruments celtes avec la musique classique.

De belles surprises

Avec huit concerts en tout, dont un privé, à la Maison d'accueil des personnes âgées, le festival a fait le plein. Il a offert des rencontres surprenantes, par exemple l'invitation du bodhrán, un tambour dont le nom vient du gaélique irlandais, dans la musique de Beethoven et Schubert. Outre les grands concerts du soir, le festival proposait aussi des concerts plus intimistes, en fin de matinée. Parmi ceux-ci, un moment privilégié avec une pianiste exceptionnelle, Alexandra Matvievskaia, qui interprétait des nocturnes de Gabriel Fauré et onze préludes de Florentine Mulsant inspirés par le voyage qu'elle fit l'été dernier en transsibérien de Moscou à Vladivostok, une promenade russe donc, très évocatrice, où l'on pouvait entendre à certains moments les accélérations et décélérations du train. Le festival s'est terminé par un concert tourné vers le jazz avec l'excellent Nicolaz Cadoret à la harpe celtique. Il avait déjà marqué les auditeurs l'année dernière, il est revenu pour leur plus grand plaisir avec ses sons de cordes saturés, révélant des possibilités insoupçonnées de son instrument. « On dirait presque du Pink Floyd ! », commentait un auditeur. Le festival fêtera l'année prochaine ses vingt ans : d'heureuses surprises en perspective.