

beux qu'il a sollicités (Jeanne Cherhal, Dominique A, Philippe Katerine, Mathieu Malzieu) ont tous répondu par un titre, jouant

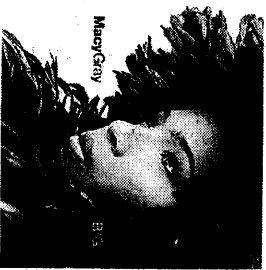
où se dessine un fils rêvé, où l'adolescence se déploie, où rode la solitude, où une carte postale s'anime...



rouge, 45 mn, 13 titres.

Jean Guidoni entouré de ses auteurs-compositeurs : Jeanne Cherhal, Dominique A, Nicolas Deutsch, Mathieu Malzieu (manque Philippe Katerine).

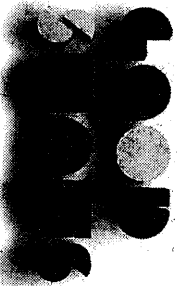
## Soul/R'n'B



**Macy Gray**  
Big  
Geffen/Universal, 47mn, 13 titres.

Quatre ans que l'on n'avait plus de nouvelles. La belle Macy Gray sort de son silence, après un précédent opus totalement passé au travers. La chanteuse américaine, au timbre unique, qui n'est pas sans rappeler le ronronnement rocailleux de Ertha Kitt, met tous jours sa voix au service de la description d'états d'âme amoureux, comme dans *Finally Made Me Happy* où elle explique qu'une séparation peut rendre heureux. Musicalement, les titres peuvent être rangés dans deux catégories : ceux réalisés par le leader des Black Eyed Peas, Will I Am, aidé parfois par Justin Timberlake. Et les autres. Les premiers trouvent un mélange rythmique et mélodique intéressant, énergique et captivant, presque dansant, comme les délicieux *Okay et Get Out*. Les seconds tombent trop souvent dans une tiédeur routinière assez mièvre.

## Pop



**Good Shoes**  
Think Before You Speak  
Bible/Virgin, 39 minutes, 14 titres.

Comme beaucoup de leurs camarades actuels, ces quatre jeunes Britanniques s'inspirent du fourmillement post-punk de la fin des années 1970. Ici, on détecte des échos du premier album de Cure et des débuts de XTC. Soit une pop légèrement excentrique, aux rythmes nerveusement joyeux et une guitare au son aigu qui tricotte des convulsions tendues. Cette innocence, cet allant apparent, ce sens du refrain, portent d'excellents textes qui détaillent le quotidien et les défailles personnelles avec un humour cruelty-piquement britannique. *Morden* offre un portrait blafard de la ville avec ses soifards qui beuglent des chansons des années 1980. *Things To Make and Do* dit l'ambition modeste de s'élever pour être plus qu'un crétin moyen mais constate que l'air est à le teint blême d'un accro à la télé. Tout cela dit d'un ton d'une fausse naïveté craquante.

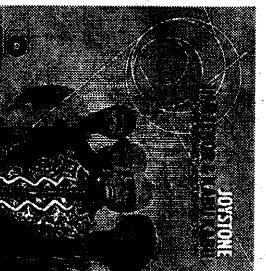
## Classique



**Florentine Muisant**  
Chamber Music  
Codaex, 77 mn, 23,65 €.

Après avoir participé à un disque de *Musicque française au féminin* (Triton), Florentine Muisant signe, seule cette fois, un disque de musique de chambre : *Sonate de concert pour violon op. 19, Sonate pour violon et piano op. 21, Trio pour piano, violon et violoncelle op. 23 et Sonate pour violoncelle op. 27*. Autant commencer par le plus difficile. Dans cet exercice exigeant, cette compositrice à découvert fait apprécier la rigueur de sa construction, l'intensité de son écriture et son goût des timbres raffinés. Voilà un esprit acéré, par moments fugurant ! *À l'écoute*, ce disque s'empare de l'auditeur et ne le lâche pas. Il n'y a pas une note de trop dans l'écriture de Florentine Muisant. Ses œuvres sont superbement servies par Lyonel Schmitt (violon), Henri Demarquette (violoncelle), Fabrice Bourlet (piano) et Veronique Bourlet (violoncelle).

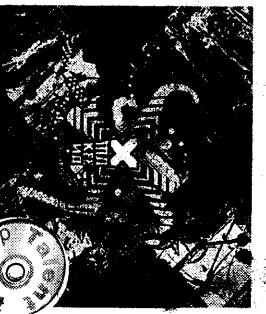
## Afrobeat



**Jimi Tenor & Kabu Kabu**  
Joystone  
Difer-Art, 64mn, 12 titres.

Insatiable, Jimi Tenor. Six mois après avoir offert un somptueux écrit à son épouse Nicole Willis, le multi-instrumentiste finlandais sort un nouveau projet. Cette fois, l'ancien pilier du label électronique anglais Warp marche dans les pas des discrètes stars du funk d'Afrique de l'Ouest. Un peu à l'image de son travail avec les Caypso Kings, il embarque Kabu Kabu (avec un ancien musicien de Fela), dans une réminiscence gorgée du soleil du continent noir. Pour plus d'authenticité, il réunit des instruments traditionnels (congga, bongos), mais aussi des cuivres et bizarroïdes dont il a le secret comme le *halakofon*, qu'il a lui-même créé. Outre des ballades crédibles, entre funk, afrobeat et syncopés traditionnels, *Joystone* s'aventure dans une forme de disco goulayante avec le très dansant *Warra Hook Up with You*. Envoutément garanti.

## Drum'n bass



**X Makeena**  
Instinctive Dérive  
Mekis/PIAS, 45 minutes 11 titres.

Le plus performant chez X-Makeena reste le tapis drum'n bass. C'est une constante, depuis six ans que ce groupe est dans le paysage musical rennais. Le reste de l'album comprend le hip-hop porté par les voix (leur point plus faible), et une dose de dub. Pour un groupe aussi théâtral la difficulté vient ensuite de trouver l'équilibre entre l'énergie du live et la logique du CD. X-Makeena a trouvé une partie de la réponse avec des morceaux plus ramassés et denses que lors de leur premier enregistrement. L'intérêt de ce CD est aussi d'explorer de nouvelles pistes enthousiasmantes. C'est le cas avec un violoncelle qui met de la chaleur animale autour de la structure métallique (*The Chase*), ou la voix du MC canadien Bleu-bird apportant une nouvelle couleur (*Noise conspiracy*). Les textes, surtout en français, continuent à dessiner un monde sombre entre rêve et SF.

Josué Jean-Bart.

Philippe Richard.

Gérard Pernon.

Josué Jean-Bart.

Gilles Kerdrux.